

ÕPIN SELLE KÕIK SELGEKS

MUUSIKA koosneb helidest, mida kirjutatakse nootidena.

MELOODIA koosneb eri kõrgustega helidest.

MEETRUM – on kindel kiirus, meetrumis on rõhulised ja rõhutud osad.

2-osaline meetrum – koosneb ühest rõhulisest ja ühest rõhutust osast. — ♪ — ♪ ...

3-osaline meetrum – koosneb ühest rõhulisest ja kahest rõhuta osast. — ♪ ♪ — ♪ ♪ ...

PULSS – on kindel kiirus

RÜTM – on pikemate ja lühemate helide järgnevus.

TAKT – algab meetrumi rõhulisest osast ja kestab järgmise rõhulise osani.

TAKTIJON eraldab taktid üksteisest. Taktijoon tõmmatakse enne rõhulist osa.

LÕPUJON tõmmatakse alati harjutuse lõppu.

TAKTIMÕÕT kirjutatakse kahe teineteise kohale kirjutatud numbrina.

TAKTIMÕÕDU ÜLEMINE NUMBER näitab mitu lööki on taktis. Number kirjutatakse 3 ja 5 joone vahele.

TAKTIMÕÕDU ALUMINE NUMBER näitab mitmendik noot vastab ühele löögile. Number kirjutatakse 1 ja 3 joone vahele.

NOODIL on nimi, pikkus ehk vältus ja rütmisilp.

NOODINIMI on täisnoot, poolnoot.....

NOODIPIKKUST ehk vältust määrame löökides.

RÜTMISILBID on ta, ti-ti.....

Igale noodile vastab sama pikkusega paus

PAUS on vaikuse märk.

NOOT KOOSNEB noodipeast, noodivarrest ja lipukesest.

EELTAKT on takt, kus esimeses taktis on vähem arv lööke kui ette nähtud. Eeltakt ja lõputakt peavad kokku andma täistakti.

NOODIJOONESTIK koosneb viiest noodijoonest ja neljast joonevahest, mida loetakse altpoolt ülespoole.

ABIJONED on noodijoonestiku vahele tõmmatavad 5 joonekest.

NOODID ASUVAD noodijoonestikul joonel või joonevahes.

NOODIVARTE ÕIGEKIRI – 3. joonest ülespoole jäävatel nootidel tõmbame noodivarred vasakule poole ja suunaga allapoole. 3. joonest allapoole jäävatel nootidel tõmmatakse noodivarred noodist paremale poole ja suunaga ülespoole.

NOODIVÕTMED on viiulivõti ja bassivõti.

Viiulivõti ja bassivõti kirjutatakse meloodia üleskirjutamisel IGA rea ette.

VIIULIVÕTI määrab kindlaks g-noodi asukoha 2 joonele.

BASSIVÕTI määrab kindlaks f-noodi asukoha 4 joonele.

TÄHTNIMETUSED on c-d-e-f-g-a-h.

SILPNIMETUSED on do-re-mi-fa-sol-la-si.

DUUR ehk MAŽOOR on rõõmsakõlaline heliredel.

MOLL ehk MINOOR on kurvakõlaline heliredel.

HELISTIKUKS nimetatakse kindlalt helikõrguselt ülesehitatud duur või moll helilaadi.

HELISTIKU TUNNUS ehk võtmemärgid kirjutatakse noodijoonestikule noodivõtme järele.

HELIREDEL koosneb seitsmest erineva kõrguse ja nimega helist.

HELIREDELI ASTMEID märgitakse roomanumbritega I II III.....

TOONID on heliredeli naaberastmete vaheline kaugus.

TERVETOON tekib siis kui kahe klahvi vahele jääb veel üks klahv (C ja D)

POOLTOON tekib siis kui kahe klahvi vahele ei jää ühtegi klahvi (E ja F)

PÜSAVAD astmed on I III V

EBAPÜSIVAD või ka PÜSIMATUD astmed on II IV VI VII

TOONIKAKS nimetatakse heliredeli I astet. Ta on kõige püsivam aste heliredelis.

JUHTHELIKS nimetatakse igas heliredelis VII astet, ta on kõige ebapüsivam aste.

Ebapüsivad astmed lahenevad püsivatesse - I II III IV V VI VII I'

KOLMKÕLA koosneb kolmest helist, mis asuvad üle ühe.

TOONIKA KOLMKÕLA koosneb I III V astmest.