

TAKTIMÕÕT

Takt on heliteose osake, mis mahub kahe taktijoone vahele. **Taktijooned** tõmmatakse vertikaalsest 1. ja 5. joone vahele.



Takti struktuuri määrab **taktimõõt**, mis kirjutatakse heliteose algusesse noodivõtme järele.

Kui võtmemärgid kirjutatakse noodivõtme järele iga joonestiku algul, siis taktimõõt kirjutatakse vaid esimesele joonestikule juhul, kui see teose vältel ei muutu. Ühendatud joonestike süsteemi* puhul kirjutatakse taktimõõt kõikidele joonestikele.

Taktimõõt koosneb reeglina kahest numbrist: ülemine number kirjutatakse 3. ja 5. joone vahele, alumine number 1. ja 3. joone vahele.



Mõnede taktimõõtude puhul kasutatakse ka teistsugust tähistust:

-  tähistab 4/4 taktimõõtu,
-  tähistab taktimõõtu 2/2, mida nimetatakse **Alla Breve**.










NB! Joonestikul taktimõõdu numbrite vahele murrujoont ei tõmmata!

Ülemine number tähistab löökide arvu taktis, alumine aga löögile vastavat vältust. Sellest lähtuvalt kujunevad kõik teised vältused taktis.

Nt kui 3/4 taktimõõtu tähendab, et taktis on **kolm lööki** ja ühe löögi pikkus on **veerandnoot**, siis poolele löögile vastab 8-ndik noot, kahele löögile poolnoot jne.

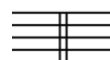
Järgnevas tabelis on näha erinevale löögipikkusele vastavad vältused taktimõõttudes:

Taktimõõt	Üks löök	Pool lööki	Kaks lööki
-----------	----------	------------	------------

2 2			
3 4			
6 8			

Lisaks taktijoonte esineb noodistuses ka **topelt taktijooni**, mida kasutatakse vahel

muusikaliste fraaside või muusikaliste vormiosade eraldamiseks



Teose lõppu kirjutatakse alati **lõpujoon**, mis koosneb kahest joonest.

